



**LUCA
GATTA**

DATA DI NASCITA:
14/05/1977

CONTATTI

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile



VIA SAN TOMMASO 31/A
83100 AVELLINO, Italia



lucaaisthesis@gmail.com



(+39) 3475583396

ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2015 - ATTUALE - Via Vincenzo Giordano 1, 83100 Avellino, Italia

Direttore artistico per il Centro Studi C.U.L.T. Factory (progetto finanziato nell'ambito di azione e coesione del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale)

C.U.L.T. Factory Associazione Teatrale Aisthesis

Direttore artistico per le rassegne teatrali organizzate nel centro studi

Formatore teatrale nei corsi di teatro per bambini (dai 6 agli 11 anni), per ragazzi (dai 12 ai 15 anni) e per giovani (dai 18 anni in poi).

Formatore per attori professionisti

01/2017 - ATTUALE - Piazza del Popolo 19, Avellino, Italia

Esperto esterno per progetti di teatro e laboratori di espressione corporea

Cooperativa SPES - Cooperativa sociale per disabili adulti

Responsabile delle attività teatrali e dei laboratori di espressione corporea per gli adulti ospiti della cooperativa al fine di ampliare le loro abilità espressive e comunicative e per realizzare piccoli eventi teatrali destinati alle famiglie dei pazienti.

05/2017 - 07/2017 - SCAMPIA (NA), Italia

Responsabile del laboratorio "Stanze"

RSA "A. Merini" - ASL 1 NAPOLI

Esperto esterno per il laboratorio di espressione corporea e drammaturgia con i pazienti e gli operatori della struttura di degenza

09/2017 - ATTUALE - Via del Fiumicello 7 - Napoli, Italia

Esperto esterno laboratori di teatro

Cooperativa LESS Onlus - Cooperativa sociale per l'integrazione dei migranti

Responsabile della realizzazione di progetti di teatro e scrittura drammaturgica per l'approfondimento della lingua italiana, il miglioramento delle competenze dei giovani migranti e l'inclusione lavorativa attraverso la formazione dei giovani nei settori della produzione teatrale.

01/2018 - ATTUALE - Via V. Giordano 1 Avellino, Italia

Esperto esterno di laboratori teatrali ed espressione corporea

Cooperativa sociale Pianeta Autismo - Cooperativa sociale per bambini e ragazzi affetti da autismo

Responsabile dei laboratori teatrali per i bambini e i ragazzi per la realizzazione di piccoli spettacoli teatrali

03/2017 - 05/2017 - NAPOLI, Italia

Esperto esterno per il ciclo di lezioni sulla Commedia dell'Arte per la cattedra di Storia del Teatro prof. Paolo Sommaio

ENTE PUBBLICO - UNIVERSITÀ ORIENTALE

Relatore per le lezioni di Storia del Teatro, corso monografico sulla Commedia dell'Arte. Regista e attore delle conferenze-spettacolo organizzate nell'ambito degli eventi di "Aspettando Matamoros" organizzati dalla coop En Kai Pan per approfondire le lezioni teoriche presentate presso l'Università Orientale

02/2017 – NAPOLI, Italia

- **Docente di teatro presso i corsi di drammaturgia de L'ARCHIVIO NARRATO per LALINRASCRIPTA di Antonella Cilento**

Associazione culturale Aldebaran Park

Docente di teatro in affiancamento alla docente di drammaturgia per i corsi di scrittura creativa per il progetto realizzato presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli

04/2017 – 10/2017 – via Vincenzo Giordano 1 - Avellino, Italia

- **Regista, formatore teatrale e attore nel progetto L'ALTRO NELLO SGUARDO DELL'ALTRO**

Associazione Teatrale Aisthesis

Progetto di integrazione culturale e formazione attoriale di giovani migranti di Avellino e provincia per la realizzazione di una produzione teatrale, tratta da LA TEMPESTA di Shakespeare, da promuovere in festival e rassegne teatrali.

Il laboratorio di formazione attoriale è stato sostenuto dalla FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL e presentato nella rassegna Sipari Aperti organizzata dal comune di Avellino presso il Teatro Comunale Carlo Gesualdo.

03/2016 – 05/2016 – NAPOLI, Italia

- **Docente di teatro presso i corsi di drammaturgia de L'ARCHIVIO NARRATO per LALINRASCRIPTA di Antonella Cilento**

Associazione culturale Aldebaran Park

Docente di teatro in affiancamento alla docente di drammaturgia per i corsi di scrittura creativa per il progetto realizzato presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli

03/2014 – ATTUALE – via Osci 7 - Napoli, Italia

- **Direttore artistico per rassegne, eventi teatrali e progetti sociali di teatro**

Cooperativa socio culturale COOP EN KAI PAN

Selezione degli artisti ospiti delle rassegne teatrali "*I Viaggi di Capitan Matamoros*"
Regista e attore per la rassegna "*Scene in Archivio*" ideata e realizzata per l'apertura al pubblico dell'Archivio Storico della Fondazione Banco di Napoli.

Formatore e regista per "*Il Teatro e il suo Doppio*", ciclo di 8 conferenze – spettacolo su teatro e drammaturgia dal '500 al '900

Formatore e actor trainer, regista per le produzioni teatrali della cooperativa.
Operatore per i progetti sociali "*Stanze*" con gli anziani della RSA di Scampia (NA) e "*Pinocchio – Storia di un burattino*" presso il centro I-krè per bambini a rischio di abbandono scolastico delle municipalità di Chiaiano, Piscinola, Marianella (NA)
Collaboratore alla organizzazione degli eventi culturali e nella individuazione di risorse per la realizzazione delle rassegne e dei festival

Regie:

Per la rassegna scene d'archivio

-Crudele d'amore tratto dalla vicenda d'amore e morte del madrigalista Carlo Gesualdo principe di Venosa(attore nella parte di Carlo Gesualdo)

- Commedia in tempo di peste tratta dai documenti d'archivio sulla peste del a Napoli del 1645(Attore nella parte di Silvio Fiorillo/Cap. Matamoros)

- La repubblica di Utopia tratta dai documenti d'archivio della Repubblica Partenopea del 1799

Teatro ragazzi:

-La fattura della cipolla rivisitazione della fiaba di Hansel e Gretel(Attore nella parte di pulcinella)

-La nascita di pulcinella tratto da antiche leggende intorno alla maschera Partenopea. Residenze di commedia dell'arte:

-I cunti di Sfessania riscrittura e riallestimento di antichi repertori di Commedia dell'arte(Attore nella parte di Pulcinella)

-Le disgrazie di Flavio riallestimento del canovaccio di Flaminio Scala(Attore nella parte del Capitan Matamoros)

Teatro Civile:

-La Banalità del male riallestimento dello spettacolo tratto dai diari di Etty Hillesum e Anna Frank

-In morte di un uomo di stato tratto da L'affaire Moro di Leonardo Sciascia(in allestimento)

-Bombe sotto i cavoli tratto dai diari della partigiana Teresa Mattei(In allestimento)

10/2015 - 12/2016 – via Vincenzo Giordano 1 - Avellino, Italia

● **Regista, formatore, actor trainer e attore**

Associazione Teatrale Aisthesis

Ideatore del LICOS "Laboratorio Internazionale di Composizione Scenica" in cui forma giovani attori da inserire nelle produzioni teatrali e nei progetti sociali organizzati dalla associazione.

10/2014 - 05/2015 – via Vincenzo Giordano - Avellino, Italia

● **Ideatore e direttore artistico del HARA FEST Festival Transculturale di Teatro Internazionale e HARA FEST meets BALI**

Associazione Teatrale Aisthesis

Direttore artistico per le rassegne di teatro internazionale alla presenza di ospiti internazionali

01/2013 - 05/2013 – via G. Acciani, 65 - Avellino, Italia

● **Formatore presso i corsi di teatro e drammaturgia presso C.U.L.T. Teatro meticcio**

Associazione Teatrale Aisthesis

Docente dei corsi di teatro per adulti e del corso di drammaturgia (in collaborazione con la dramaturg S. Bruno)

03/2016 - 06/2016 – Torre del Greco (NA), Italia

● **Esperto esterno**

Ente pubblico Liceo Artistico ISA "Francesco Degni"

Assistente all'esperto esterno nel modulo di scrittura creativa " Parole in libertà" PON FSE C1

01/2011 - 12/2013 – Via G. Acciani, 65 - Avellino, Italia

● **Direttore artistico di C.U.L.T. Teatro meticcio, sede dell'Associazione Aisthesis Regista e attore per le produzioni della compagnia Baal Teatro**

Associazione Teatrale Aisthesis

Direzione artistica della Prima Rassegna Internazionale di Teatro nel 2011 - Regista e formatore teatrale della RESIDENZA TEATRALE INTERNAZIONALE 2012 per attori provenienti da Serbia, Spagna, Francia e Italia

07/2013 - 08/2013 - Via C. Colombo n.34, Avellino, Italia

● **Organizzatore, direttore artistico, regista e attore**

Azienda Teatrale: Baal Teatro saso

Ideatore, organizzatore, direttore artistico, regista e attore per il Festival di arte e cultura MASSERITRIA FEST ideato e organizzato in collaborazione con l'Associazione Meteo Valle d'Itria.

Attore e regista per lo spettacolo "El romancero de Lazarillo" Regista dello spettacolo "Il racconto delle tre melarance" Regista e attore dello spettacolo "Cunti di Sfessania

02/2011 - 05/2011 - Pozzuoli (NA), Italia

● **Esperto esterno**

Ente pubblico Istituto superiore IPSAAR "Lucio Petronio"

Assistente all'esperto esterno in modulo di scrittura creativa "I colori delle parole" PON FSE C1

08/2010 - 05/2012 - Via C. Colombo n.34, Avellino, Italia

● **Formatore Teatrale e Actor Trainer**

Azienda Teatrale Baal Teatro sas

Formatore e actor trainer nei masterclass internazionali di teatro in Commedia dell'Arte:

Agosto 2010 FITAG Festival internazionale di Teatro Amatoriale, Girona Spagna
Maggio 2011 CULT Teatro Avellino organizzatore e operatore nel masterclass internazionale di Teatro "La dimensione transculturale della maschera", tenuta per il gruppo teatrale Zengzhou Yu Opera di Henan, Cina

Aprile 2012 operatore nel masterclass "sull'uso della Maschera nel teatro moderno russo e in quello italiano" insieme a Alexandr Korucekov presso l'Unione Teatrale dei Giovani di Mosca, patrocinata dal Dipartimento di Arti Sceniche del Ministero della Cultura di Mosca

Maggio 2012 operatore nel masterclass di Commedia dell'Arte al festival di Teatro di Oujda in Marocco

06/2012 - 11/2012 - Via Giulio Acciani 65, Avellino, Italia

● **Formatore di teatro e regista**

Associazione sociale-culturale: Woman Attitude

Realizzazione dei laboratori di teatro sociale con anziani, migranti e donne. Messa in scena degli spettacoli teatrali finali realizzati.

07/2009 - 07/2010 - Italia

● **Formatore e regista teatrale**

Ente Pubblico: Comune di Pratola Serra, Avellino

Operatore, formatore e regista teatrale nella "Settimana di Commedia dell'Arte" organizzata dal Comune di Pratola Serra per i bambini del paese. Messa in scena degli spettacoli interpretati dai bambini, "Le disgrazie di Flavio" 2009 e "L'Arbore Magico" 2010

02/2011 - 05/2011 - Italia

Esperto esterno

- Ente pubblico: Istituto Comprensivo "F. De Sanctis" Villanova del Battista (Avellino)
Assistente all'esperto esterno nel PON "Competenze per lo sviluppo" 2007 IT 05 1 PO 007 obiettivo C-1, modulo "Tutti in scena- Piccoli creativi"

02/2010 - 05/2010 - Avellino, Italia

- **Esperto esterno**

Istituto Professionale Industria e Artigianato "A. Amatucci"

Assistente all'esperto esterno nel modulo "Laboratorio allestimenti scenici" del progetto PON FSE "Competenze per lo sviluppo", obiettivo F, autorizzato con nota prot. AOODGAI/719.

01/2010 - 05/2010 - Bonito (Avellino), Italia

- **Esperto esterno**

Ente pubblico: Istituto Comprensivo "L. V. Cassitto"

Assistente alla responsabile e operatrice del corso di formazione teatrale "Il teatro che bello", diretto agli alunni della scuola primaria di S. Potito Ultra (AV), progetto PON Scuola 2007/2013, prot. 1147B27

10/2006 - 2013 - Via Colombo 34 - Avellino, Italia

- **Socio accomandante, regista, direttore artistico**

Azienda teatrale: Baal Teatro sas

Direzione artistica delle attività di Baal Teatro, scrittura e regia degli spettacoli
Regie: - "Café Safiya", testi di B.-M. Koltés e T.S. Eliot

- "Shadow in the fog", dimostrazione di lavoro

- "Le disgrazie di Flavio", da un canovaccio di Flaminio Scala

- "L'Ottava Nascita", testi di Tahar Ben Jelloun (in corso di preparazione)

- "Racconti del bosco perduto" drammaturgia tratta da testi di Amos Oz

- "La morte del ciliegio in fiore" dimostrazione di lavoro sulla transcultura (partecipazione anche come attore)

- "Southern Boulevard" recital in lingua creola (partecipazione anche come musicista)

- "Arlechin a edel andà al par che vegne" dimostrazione di lavoro sulla maschera bergamasca

- "Come un giardino di pietre" drammaturgia tratta da Eroidi di Ovidio, Lettere di E. Dickinson, Yugao di Zeami.

- "La banalità del male" spettacolo di narrazione per la Giornata della Memoria 27 gennaio 2012

- "El romancero de Lazarijo" tratto da Lazzarillo de Tormes (partecipazione come attore)

- "Il racconto delle tre melarance" tratto da C. Gozzi, L'amore delle tre melarance

- "Cunti di Sfessania" tratto dal repertorio dei commedianti del 1500 (partecipazione anche come attore)

Ideazione e programmazione della stagione teatrale e dei progetti speciali, direzione del laboratorio teatrale, rapporti con le istituzioni italiane ed estere.

02/2008 - 09/2009 - Via Colombo 34, Avellino, Italia

- **Direttore Artistico**

Azienda teatrale: Baal Teatro sas

Operatore nel progetto "Skené" finanziato dall'Unione Europea con la misura "Youth in action", azione 1.2 .

03/2008 - 05/2008 - Manocalzati (Avellino), Italia

● **Esperto esterno**

Ente pubblico: Istituto Comprensivo "Don Lorenzo Milani"

Responsabile e operatore del corso di formazione teatrale "Il teatro che bello", diretto agli alunni della scuola primaria di S. Potito Ultra (AV), prot. 1148B27.

2008 - via G. Pedicini 94/95 - Avellino, Italia

● **Docente di Regia e regista**

Casa di produzione di audiovisivi: Lugega films sas

Docente di regia nel corso di formazione "Le Quattro Dimensioni del Cinema" presso l'istituto professionale Amatucci di Avellino

2009 - Via G. Pedicini 94/95 - Avellino, Italia

● **Docente di Regia e regista**

Casa di produzione di audiovisivi: Lugega films sas

Docente di regia nel corso di formazione "Le Quattro Dimensioni del Cinema" presso il II circolo di via Roma, Avellino.

Docente di regia nel corso di formazione "Le Quattro Dimensioni del Cinema" presso l'Associazione di volontariato Penisola Onlus

2010 - Via G. Pedicini 94/95 - Avellino, Italia

● **Docente di Regia e regista**

Casa di produzione di audiovisivi: Lugega films sas

Docente di regia nel progetto "Scuole aperte" all'istituto Ipia Amatucci di Avellino

2011 - Via G. Pedicini 94/95 - Avellino, Italia

● **Docente di Regia e regista**

Casa di produzione di audiovisivi: Lugega films sas

Regista esterno per il corso "Mettersi in scena" nel progetto Scuole Aperte nell'Istituto comprensivo di Bonito, Avellino

2002 - 2013 - Via G. Pedicini 94/95 - Avellino, Italia

● **Socio accomandante, regista, art director**

Casa di produzione di audiovisivi: Lugega films sas

Direzione artistica delle produzioni Lugega films, scrittura e regia di film e documentari, direzione del montaggio, compositore di colonne sonore. Regie: - "All'ombra delle palme"

- "La terra di mezzo"

- "L'uomo dei pioppi"

- "Propagande"

- "The Passengers"

- "Un panino da sogno"

- "Unknow Irpinia"

- Spot "Aicat"

Aiuto regia: - "Un giorno qualunque", di Tiziana Borriello

Regia della performance dal vivo "O zì... baldone", commistione fra arte teatrale e audiovisivo.

03/2003 - Napoli, Italia

● **Collaboratore temporaneo**

Università degli studi di Napoli "Federico II"

Assistente al corso di Storia del Teatro e dello Spettacolo del prof. Massarese Lezioni seminariali sul teatro di Antonin Artaud, presentazione della tesina "Sogno di una danza del pensiero"

1997 - 1999 - Avellino, Italia

● **Socio fondatore, regista**

Azienda teatrale: Cooperativa Teatro d'Europa

Regia dello spettacolo "Don Gonzalo", tratto da "La cognizione del dolore" di C.E. Gadda..

Organizzazione e direzione di un laboratorio teatrale annuale rivolto a ragazzi dai 15 ai 20 anni.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1996 - 2005 - NAPOLI, Italia

● **Laurea quadriennale in Lettere moderne, indirizzo arte, musica e spettacolo**

Università degli studi di Napoli "Federico II"

Storia del teatro e dello spettacolo, psicologia trans personale, filosofia, letteratura italiana, letteratura latina, storia, geografia.

Storia del teatro e dello spettacolo dal titolo "Su alcune strategie poetiche dell'Odin Teatret"

1990 - 1996 - Avellino, Italia

● **Diploma di maturità scientifica**

Liceo Scientifico "P.S. Mancini"

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: ITALIANO

INGLESE

Ascolto B2	Lettura B2	Produzione orale B2	Interazione orale B2	Scrittura B2
----------------------	----------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------------

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI.

● **CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI**

Sin dagli anni della fondazione del Teatro d'Europa mi sono trovato a relazionarmi con le persone, sia collaboratori che allievi, spesso di età non dissimile dalla mia: ho diretto laboratori teatrali diretti a ragazzi e giovani adulti. Posso dire di avere acquisito negli anni una propensione al coordinamento del lavoro in team, che metto a frutto quotidianamente sia nel lavoro di regia teatrale che in quello di director cinematografico.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

● **CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Da molti anni mi occupo dell'organizzazione di eventi culturali, inoltre in tempi più recenti ho affiancato alla direzione artistica la co-gestione amministrativa delle due società di cui faccio parte. Dal 2009 sono anche esperto di progettazione europea nel campo della Cultura e dei Media e dei progetti europei per attività sociali.

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | - Ottime competenze di grafica multimediale (Photoshop Sony Vegas Cinema 3D) | Piattaforma Mac | Ottima conoscenza di Firefox Chrome Explorer Edge Safari | Adobe Premiere | Final cut vers. 5.5. e seg.

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE: SCRITTURA E
DRAMMATURGIA DI TESTI TEATRALI, STUDIO DI CHITARRA C

2019

● Workshop "sourcing within" con la maestra Gey Pin Ang Workshop "la vocalità aurea" con il maestro Mauro Tiberi

2017

● Lezioni di fisiognomica vocale con la Maestra Francesca Della Monica Workshop di danza balinese stile Topeng con la maestra Carmencita Palermo (Avellino)

2016

● Workshop di danza balinese stile Topeng con la maestra Carmencita Palermo (Napoli)

2015

● Workshop di danza balinese stile Topeng con il Maestro I Made Djimat (Napoli) Lezioni di fisiognomica vocale con la Maestra Francesca Della Monica (Napoli)

2014

● Workshop di danza balinese stile Topeng con Enrico Masseroli (Napoli)

2012

● Seminario di Danza Butho con il Maestro Masaki Iwana (Napoli)

2011

● Masterclass di Opera Cinese (compagnia Zhengzhou Yu Opera di Henan, Cina) masterclass XV edizione dell'Arlecchino Errante, tenuta da Claudia Contin e Ferruccio Merisi, con seminari di Yves Lebreton, Claire Heggen e Lucia Zaghet.

2008 - 2010

● corso di danza africana associazione Giguy Wassa(FI) Esta danza Salento corso di danze salentine dirette dall'etno coreologo prof. Pino Gala Ass.Taranta(FI)

2007

● Corso professionale di Qi Cong terapeutico (Centro Studi Discipline Orientali, Montelupo Fiorentino, FI) Lezioni di chitarra classica del M° Antonello Paliotti (Napoli)

2006

● Studio di Tai Chi Chuan e Qi Cong terapeutico (Centro Studi Discipline Orientali, Montelupo Fiorentino, FI) Lezioni di fisiognomica vocale con la Maestra Francesca Della Monica (Firenze)

2005

● ISTA, International School of Theatre Anthropology, diretta da Eugenio Barba, (Wroclaw, Polonia)

2004

- Studio sul metodo di lavoro della compagnia teatrale Odin Teatret (Holstelbro, Danimarca) Corso di direzione della fotografia e regia cinematografica presso l'Accademia Rosebud; docenti: Marcello Gatti, Vito Bruschini. (Roma, ottobre 2003–maggio 2004)

2003

- Seminario per attori di Torgeir Wethal e Roberta Carreri, dell'Odin Teatret (Napoli, Teatro Mercadante, ottobre)

2002

- Università del Teatro Eurasiano, diretta da Eugenio Barba (Scilla, RC) Seminario per attori di Julia Varley e Frans Winther, dell'Odin Teatret (Scilla, RC)

2002

- Seminario teorico del prof. De Marinis sull'antropologia teatrale (Università degli studi di Napoli), oggetto del seminario: Jerzy Grotowski e lo scandalo del teatro senza spettacolo.

2001

- Studi di psicologia transpersonale con il prof. Mastropaolo (Scuola di Specializzazione in Psicologia, Università degli studi di Napoli)

2000

- Studio di chitarra jazz con il M° Tomaso Lama (Bologna)

2001

- Workshop di teatro con Julia Varley (Odin Teatret) sulla presenza scenica (Napoli)

1999

- Studio di chitarra jazz con il M° Pietro Condorelli (Avellino)

1998

- Seminario teorico sulla drammaturgia nel teatro di Vittorio Alfieri del prof. Greco (Università di Napoli)

1996

- Studio della chitarra classica con il M° Gianvito Pulzone

PATENTE DI GUIDA

- Patente di guida: B

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla legge 675/96 del 31 dicembre 1996.